Nuestra Televisión Cumple 30 Años

"ME TIENEN OLVIDADA"

Colomba Acusa a Autoridades

Fue una de las primeras locutoras-animadoras de la televisión argentina. Desde hace varios años Colomba no aparece en pantalla.

"EL PRIMER PROHIBIDO"

Brizuela Méndez Recuerda...

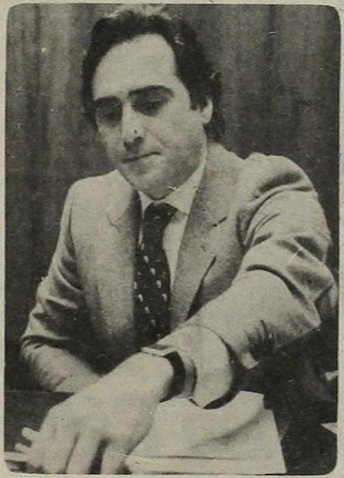
Desde dos meses antes de nacer nuestra TV, Guillermo Brizuela Méndez ya trabajaba en ella. También es dueño de otro record.

asi

Bellezas y fútbol: Pata Villanueva-Mario Kempes.

Escenógrafo, director de cine y TV y ¡bailarín!

FRANCO ZEFFIRELLI EN "LA DOLCE VITA"



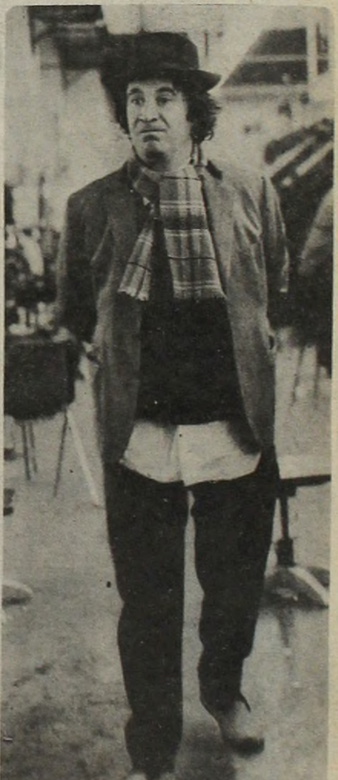
Jorge Marchetti prepara muchas sorpresas en ATC.

"CHACHO" MARCHETTI DETRAS DE CAMARAS

La felicidad de Amelita Baltar-mamá y unas declaraciones suyas que llamaron mucho la atención.

¿Por qué se Compara con Gardel?

En Clubes, "Curraron" a "Minguito"



"Minguito", estafado. Juan C. Altavista aclara.

'Si me Hacen lo de Leo Dan, me Mato', Dice Billy Cafaro

LAS CABALAS DE TINCHO ZABALA EN LA NOCHE DE DEBUT TEATRAL

Osvaldo Pugliese Volvió al País Después de Larga Gira

Gilda Lousek-Gino Renni: Mucho frío y premios.

¿Habrá extrañado a la Selección Nacional? Menotti se olvidó del fútbol entre tantas bellas.

Un trofeo por su trayectoria para Marta González.

A LA VILLA, EN CARABELAS...

La entrega de las "Carabelas de oro" a reconocidas personalidades del espectáculo y el deporte fue el acto más importante de todos los que conformaron la "Semana de la Raza en el Mar", organizada por el Club Deportivo Español de Villa Gesell. La gran fiesta popular se desarrolló en la Plaza Primera Junta, tuvo tres días de duración y fue gratuita.

En la primera jornada se inauguró la feria de productos típicos, hubo gaiteros, zarzuela y el Agregado Cultural de la Embajada de España en la Argentina, Fernando de Otazu Zuleta, recibió (con 24 horas de anticipación, pues debía cumplir otros compromisos relativos a la fiesta de la hispanidad) la "Carabela de Oro" destinada al rey Juan Carlos por su calidad de gobernante y como anticipo del Mundial '82.

El segundo día contó con una divertida carrera de autocross en las dunas y terminó con el show, animado por Juan Alberto Badía, durante el cual se produjeron los dos acontecimientos más importantes de "La Semana de la Raza en el Mar": la entrega de premios y la elección de la reina.

Con la "Carabela de oro" fueron galardonados: el intendente del Municipio urbano de Villa Gesell señor Federico Schmidt; el secretario de Gobierno; Horacio Carballal; Armando Barbeito; Marta González; "Aquí vienen los Manfredi" (representados por Gilda Lousek y Gino Renni); José María Muñoz (lo recibió Beto González); "Buenas Noches Argentina" (Jorge Jacobson representó a todo el equipo); "60 minutos" (lo recibió en nombre de sus compañeros Leonardo Chocron); César Luis Menotti y "Polémica en el Bar" (Badía fue el depositario del trofeo).

En la elección de la reina actuaron como jurados todos los premiados más Nora Perlé, Héctor Lagnaffietta y algunos conocidos periodistas del espectáculo como Adriana Tusteau y Alberto Ledesma.

La fiesta gesellina terminó el domingo con un extenso show animado por Fernando Bravo que contó con un espectáculo para chicos y la participación de Eduardo Falú, Ariel Ramírez, Los Chalchaleros y Julia Elena Dávalos.

- La fiesta contó con la participación de las reinas de la Flor, del Mar, del Ternero, del Poncho y de la Piña.
- Gilda Lousek ofició, sin quejas, de jurado pese al frío imperante y a que bajo su tapado de piel solo tenía un hermoso vestido de gasa color rosa Dior.
- Gino Renni, terriblemente tímido, aprovechó la recepción de la "Carabela" para anunciar que en el verano hará teatro en la Villa con Enzo Viena y Gilda.
- Faltaron con aviso por diversos problemas: Lolita Torres, Enzo Viena, Tito Cossa y Juan José Camero.
- Marta González —monísima— animó todos los encuentros con su excelente humor, siempre flanqueada por sus dos hijos: María Mercedes y Leandro.
- También Horacio Carballal estuvo con su familia (su mujer y sus tres chicos) y al terminar la elección regresó a Mar del Plata.
- César Luis Menotti tuvo el mayor rating de autógrafos y cosechó la mayor ovación de la noche.
- Concitó justificadas críticas la actitud de Graciela Alfano y Carlos Monzón quienes, pese a haber recibido sus respectivos pasajes y confirmar el día anterior su llegada, no se hicieron presentes.
- Una curiosidad: de las 23 aspirantes a reina, más del 50 % tenía entre 13 y 16 años.

El Aviso no Solo Trajo Líos, También Cábalas en su Debut

Siguiendo la tendencia actual de los "revival", se repuso la obra **"¿Viene por el aviso?"** ahora como **"¡Qué lío con el aviso!"** en el Teatro El Nacional, de Irene Rouxel, sobre una idea de Marc Camoletti. Casi sobre el filo de la temporada 1981, la cartelera de Corrientes se engalana, a través de esta pieza, con un elenco de super estrellas: **Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejos, Ricardo Morán, Horacio Nicoli y Elena Lucena**, bajo la dirección de **Eduardo Vega.**

Momentos antes de levantarse el telón, recorrimos los camarines, conversando con Edda Bustamente, quien nos dijo: **"Por cábala, prendo incienso en mi camarín; no entro con el pie izquierdo; no pongo fotos sobre el espejo y me rodeo de recuerdos de aquéllos que me quieren".** Por su parte, **Tincho Zabala** también nos mostró sus "amuletos": **"Este viejo cofre, que perteneció a un mendigo y que me regalara Olga Duncan, y las fotos de mis viejos".**

Lucena-Vallejos: avisos clasificados y ¡líos!

"Tincho" nos contó sus cábalas.

Rulitos, en una creación de Romano, para Diana.

El tema de **"¡Qué lío con el aviso!"** no tiene pretensiones y sí un muy claro objetivo: divertir durante dos horas. Es así como se suceden una serie de equívocos a partir del aviso clasificado que pone cada una de las mujeres y sin avisar a las demás: la **pianista** (Elena Lucena), para conseguir alumnos; la **pintora** (Edda Bustamante), en busca de un "espartaco" para su cuadro; **la dueña de casa** (Diana Maggi), para alquilar la casa porque **"¡No soporto más a mis inquilinas!"** y **la mucama** (Berta, interpretada por Carmen Vallejos), solicitando "pareja". En el **primer acto** —de una hora de duración— se suceden los sketches de **Edda Bustamante, Elena Lucena** y **Diana Maggi,** siempre acompañadas por **Carmen Vallejos,** durante el primer cuadro.

Al iniciarse el segundo cuadro, aparece **Elena Lucena** que atiende a quien cree será "su primer alumno", el "espartaco" (interpretado por Horacio Nicolai). Ante su decepción, sale de su cuarto Diana Maggi (con sus habituales recursos de gritos y voz "ululante"), que debe atender al "supuesto inquilino". Son, sin duda, dos escenas desopilantes porque las atribuladas mujeres no logran desentrañar por qué aviso llega este joven —que tampoco lo aclara, si bien el público advierte que es el modelo anhelado por la pintora. El **segundo acto** se inicia, también con Diana Maggi que atiende a Marcos Zucker, en el papel del **"Casto".** La **dueña de casa —"estrella fugaz" de la revista— ofrece su casa en alquiler a quien viene ¡en busca de pareja por el aviso de la mucama!** Tampoco se llega a dilucidar por qué aviso llegó a la casa el **"casto"**... Aparecen en escena **Edda Bustamante y Tincho Zabala** —que, efectivamente, pretende rentar la lujosa casa—. Pero la pintora está lejos de suponerlo. Esta larga escena (jugada por la Bustamante y Tincho Zabala) es una de las más logradas ya que el "porteñito" no entenderá las **exigencias nudistas** de "su supuesta" dueña de casa. Ante los gritos, sale de su estudio Elena Lucena y se lleva al "porteñito" creyendo que es finalmente, el ansiado alumno de piano. Mientras Edda Bustamante permanece en escena, toca el timbre de la casa **Ricardo Morán** como el **"finito"**... Se entiende que está deseoso por aprender el piano, pero la pintora no lo sabe y lo somete a su sesión de nudismo. Finalmente, los cuatro hombres **—en paños menores—** se reúnen junto a las cuatro mujeres, llegándose (luego de una serie de situaciones por demás risueñas) a esclarecer quién es para cada una de las mujeres.

La actuación de la **Maggi, Bustamante, Vallejos** y **Lucena** es brillante y acorde con las exigencias de los respectivos roles. Otro tanto sucede con **Tincho Zabala, Marcos Zucker, Ricardo Morán y Horacio Nicolai.** Todos actúan en roles a medida, explotando sus características vetas cómicas que los identifican ante el público. Si bien las escenas son de una simple y eficaz comicidad, merecen destacarse las jugadas por **Horacio Nicolai y Elena Lucena** —en el primer acto— y la de **Tincho Zabala y Edda Bustamante,** en el segundo. Mucho público se dio cita el día de estreno, además de **Telma Stefani** (como siempre enamorada de Ricardo Morán), **Juan Carlos D...** (muy nervioso, siguió las alternativas de la obra de pie), **Arturo García Buhr** y su **mujer,** entre otras figuras.

Si bien la crítica situación económica atenta contra cualquier nueva puesta en escena, cabe augurarle éxito a **"¡Qué lío con el aviso!"**, dado que su propuesta es simple, directa e hilvana —sin interrupciones— una serie de situaciones cómicas, muchas veces lindantes con el humor característico de la tradicional revista porteña. La escenografía está a cargo de **Francisco Reimundo** y el vestuario es de **Isabel H...nández**

Gerardo
NUEVAMENTE LE CANTA A MAMA

No hay nada más lindo que el amor entre una madre y su hijo.

Ahora que se acerca el **Día de la Madre** es la oportunidad para recordar la importancia de ese amor, de esas demostraciones de ternura. Demostraciones que en algunos casos son volcadas en música, como acaba de hacerlo **Gerardo**, el precoz cantante de 6 años que triunfara en **Festilindo**, en Venezuela.

La gente menuda recordará (más que los grandes, seguramente) ese éxito del año pasado que fue **"Yo la quiero a mi mamá"**. Y a partir de ahora habrá de recordarlo, sin duda, por su nuevo tema **"Esa es...mi mamá"**. Aunque, en realidad, hay que aclarar que el tema no le pertenece a él, sino a **Pedro Favini** y al **"Mono" Flores**, igual que el anterior.

Lógicamente, el eco que despierta esta canción nos movió a entrevistar nuevamente a **Gerardo**, ya que desde el año pasado ocurrió algo muy importante para su vida,,,

—Tuve que dejar un poquito porque empecé las clases. Empecé primer grado, ¿qué te parece?

—Me parece muy bien. ¿Y cantás en la escuela?

Por ahora canta. Después la F-1.

¡Eh!...! En el grado no!

—Por supuesto que no. Digo en los actos.

—¡Ah, sí! En los actos a veces llevo la voz cantante, como le dice mi papá a mi mamá. ¿Qué quiere decir "vos siempre llevás la voz cantante"? Ella no es la que canta. Soy yo...

—Dejalos. Son cosas de grandes, y vos sabés cómo son... ¿Qué hacés cuando no estás en el colegio?

—Vos querés saber lo que hago en el día, ¿no? Llego al mediodía del colegio —voy al San José— y miro televisión. Me gustan "La mujer biónica", "La mujer maravilla", "Los superhéroes", "La tarde de los chicos", "La familia Ingalls"...

—¿Tenés una hermana, no?

—Sí. Tiene 9 años, pero no canta. Habla. ¡Ah, no! En el último disco que grabé, que tiene "Esa es... mi mamá" de un lado y "Me voy a dormir" del otro, ella hace el coro. El coro de "Me voy a dormir".

—¿Cuando seas grande vas a ser cantante?

—No. Quiero ser corredor de autos.

—¿Y cuándo vas a ser cantante?

—Ahora, tonto.

...Y "Minguito" fue estafado.

Lo Quisieron "Currar" a "Minguito"

Nunca faltan los "aprovechadores" del éxito ajeno. Ahora le tocó el "turno" a **Juan Carlos Altavista** —Minguito— que se ha visto obligado a publicar avisos en los diarios de la capital como, también, a comunicar la **"aparición de falsos gestores y/o representantes, ... concerniente a la contratación del actor Juan Carlos Altavista, la cual deberá efectuarse solo por intermedio de "Autoproducciones S.A. Paraná 768 - 10° Capital"**. Durante la emisión diaria de "Belgrano Show". El propio Altavista nos dijo:

"Hay gente que estuvo organizando shows conmigo sin consultármelo. Esto ocurrió especialmente en la provincia de Buenos Aires. entonces, como era de suponer, yo no concurrí y la gente se vio defraudada, aparentemente, porque 'Altavista' no pudo ir. Es todo una mentira."

—Cuéntenos algunos detalles...

—Es muy simple: el público compraba sus entradas de muy buena fe, en la confianza de que "Minguito" iba a aparecer. A último momento se comunicaba que "Juan Carlos Altavista había hablado diciendo que no podía llegar". Entonces, se estuvo jugando con la gente y con mi reputación.

—¿Nunca le ocurrió no poder llegar a un homenaje o a un show, previamente arreglado con usted?

—No. Es más; muchas veces me llaman y yo les digo que no voy a poder ir dada toda la actividad que cumplo. Y, lamentablemente, esas palabras mías han sido utilizadas de otra manera, como le conté antes. Con respecto a los homenajes, es otro problemita.

—¿Cuál?

—¡Imagínese si no voy a concurrir cuando se anuncia que tal o cual institución me quiere honrar con una placa u ofrecerme un agasajo! Claro, siempre aviso cuándo puedo o cuándo no. Pero también, en este caso, se ha jugado con la buena fe del público y la mía. Sé muy bien que hay mucha gente que va a clubes, por ejemplo, si está anunciada mi visita aunque sea para recibir una plaqueta. ¿Cómo no voy a ir?. Y, si no puedo, aviso y pido que no me mencionen para nada.

—¿Hay radicadas denuncias por este tipo de hechos?

—No. He preferido dar a conocer un comunicado por la radio y en distintos medios gráficos.

Juan Carlos Altavista se mostró preocupado y muy triste: **"Mire. Me costó mucho 'llegar'. Tengo el cariño del público que es una verdadera bendición. Y ahora aparece esto... Realmente me duele mucho. Es injusto con el público y conmigo porque soy un profesional y, como tal, no me presto a cosas raras..."**

Lamentable, pero es un hecho del que no suelen escapar los que tocan el éxito. Y 'Minguito' es éxito.

ZEFFIRELLI SE TOMO FRANCO...

¡Qué baile armó el genial cineasta **Franco Zeffirelli**! Mucha música, lentejuelas, dorado, luces y champagne lo esperaban noches atrás en la sofisticada **Regine's** para rendirle una cálida recepción. Sin embargo, el director italiano no esperó ninguna indicación: no bien llegó (cerca de las 2 de la madrugada) se sumó al frenético baile acompañado por una jovencita que pronto le fue **¡birlada!** por el **doctor Oliver**, un habitué de lugar... No se inmutó **Zeffirelli y reinició el baile con una** longilínea morocha. Al poco tiempo se lo vio cambiar de pareja y bailar con todas las chicas sin importarle el eventual acompañante... Y, por si fuera poco, en cuanto el lugar se llenó de humo gris, don Franco extendió sus brazos hacia arriba y se sumergió en la humareda, casi en un éxtasis total. Conocedor de los hábitos del periodismo, avezado con los **"paparazzi"** de Italia, la pista fue el mejor lugar para ser fotografiado. Fuera de ella, el **"non voglio"** del realizador fue escuchado en más de una oportunidad, especialmente cuando cerca de él estaba el joven Martin Heuvitt, protagonista del filme **"Amor eterno"**.

Lejos de escenografías complicadas y guiones complejos, Franco Zeffirelli vivió una noche de "dolce vita", danzando con cuanta damisela pudo y sumándose a un festejo que lo tuvo como destinatario. Sobre las tres de la madrugada, **Andrés Percivale** —otro entusiasta del baile, seguido toda la noche por una bella trigueña— tomó el micrófono y anunció que **"Tras una difícil elección, esta alhaja que regala la casa es para Gloria Brioncs"**. Saludó a Franco Zeffirelli pero éste ya estaba en la pista. Le tomó el micrófono y dijo: **"Me siento como en mi casa. Quizás se deba a que la Argentina está poblada, en más de un 50% por los mejores italianos... Bueno, amigos, hay que divertirse. No tenemos que perder la fe en Dios en estos difíciles momentos. Por eso, ¡a bailar y gracias!"**.

Gigí Rúa, Paula Domínguez (con lujoso vestido negro) y **Andrés Percivale** iniciaron la segunda vuelta. A todo volumen, con exagerada refrigeración, bebidas espirituosas y "amarettis", Zeffirelli siguió danzando y **¡atendiendo asuntos empresariales y saludando a mucha gente en medio del baile!** Eso sí, no perdió el paso nunca.

Sobre las tres de la madrugada, intentamos acercarnos a Martin Hewitt, sin advertir que muy cerca de él estaba Zeffirelli. El joven actor (de traje azul y corbata roja) no aceptó fotos y, tomado del brazo por su director, se perdió entre la gente. Alcanzamos a hablar con Zeffirelli, quien nos hizo un gesto de **"¡Fotos no queremos!"**, yéndose tras el protagonista de su película. Pero, igual los "pescamos"...

Un señor muy circunspecto nos "sopló" al oído: **"Franco está en un grupo un tanto desparejo... Es una apreciación sociológica"**. No logramos comprender su "mensaje" pero notamos que, al director italiano, no pareció importarle mucho. Dejó de lado el protocolo e instó a todos a bailar. Era su noche de placer en Buenos Aires, (seguramente recordando las "paquetas" veladas de la **Via Veneto** en Roma) y así la vivió: rodeado de amigos, de todas las bellas porteñas que bailaron con él y con el mejor champagne francés.

Para Franco Zeffirelli, también Buenos Aires significó "dolce vita". El reconocido cineasta italiano dio pruebas de ser un excelente danzarín y bailó con rubias y morochas. Aunque un porteño le "sacó" una eventual compañera, no se inmutó.

Empezó con esta niña... Siguió con una longilínea morocha y, después, perdió la cuenta... Se extasió con el humo gris, brindó y agitó sus brazos. Todo fue lícito para el genial Zeffirelli. Eso sí: ¡Nada de fotos después del baile!

Por siempre, "Gracias, Gardel".

OSVALDO PUGLIESE, DE VUELTA EN EL "BULIN"

—¿Y qué querés que te diga, si apenas acabamos de llegar? Lo más lindo que puedo decirte es que, por suerte, estoy de vuelta en el "bulín".

—¿Por suerte? ¿Por qué? ¿Le fue mal en Uruguay o en México?

—No, no es por eso. Digo por suerte... para el "cuore", porque un poco se extraña, por más que en los últimos tiempos me la pasé de avión en avión. Que Japón, que México, que Europa, que Uruguay y México de nuevo. En fin... A veces dan ganas de aquietarse un poco. —Osvaldo Pugliese se arrellana en el sillón y sonríe.

Es tiempo para la sonrisa, porque de nuevo lo tenemos entre nosotros. Partió el 18 de agosto y volvió al cabo de una semana. Estuvo en el Uruguay. Sin embargo, a su regreso no se quedó quieto. Solo pocos días después, el 1° de setiembre, tuvo que partir hacia México que lo retuvo hasta el jueves 1° de octubre. Exactamente un mes. Un mes que dio para mucho...

—Ante todo —continúa el maestro— **tenemos que destacar que todos debemos darle las gracias a Gardel, porque en nuestra gira llegamos a lugares donde jamás habían oído hablar de otra personalidad del tango que no fuera Gardel, en algunos sitios, con la excepción de Libertad Lamarque y Hugo del Carril.**

—Detallemos las escalas de la gira...

—... Que fue una continuación del viaje a Uruguay, prácticamente. Allá, en Montevideo, inauguramos la temporada del Parque Hotel, donde no había fiestas desde hace más de 20 años. También dimos un recital por noche (6 en total) en el teatro Stella D'Italia. El 26 de agosto estuvimos de vuelta aquí. El 31, como sabés, actuamos en el Estadio Obras, a beneficio de la Asociación Argentina de Actores, y al día siguiente viajamos con la orquesta a México. Debutamos en la capital el día 2, contratados por el "Fonapá", el organismo oficial encargado de las actividades culturales.

—¿Qué ciudades tocaron?

—Jalapa, Ciudad Laredo, Monterrey y Ciudad Victoria. Estuvimos un día en cada una, salvo en la capital. ¡Ah! También actuamos en el cierre del Festival Internacional de Puebla, donde se habían presentado la Orquesta Sinfónica de Londres, la Sinfónica de Berlín... Qué sé yo.

—Y después de esas actuaciones, ¿volvieron todos?

—La orquesta se volvió. Mi mujer y yo fuimos a Miami porque queríamos hacer un crucero a las Bahamas. Pero no pudimos porque el tiempo era horrible. Nos pasamos 12 días en el motel. Apenas salía el sol, corríamos a ventilarnos. El resto lo pasamos adentro.

Adriano Celentano, un sacerdote que se enloquece por bailar.

La Mano Viene Como de Locos

No es frecuente —y máxime en estos tiempos— que una película permanezca más de tres semanas en cartel. Las cifras de concurrencia de espectadores a las salas cinematográficas han demostrado que se registra una acentuada retracción por parte del público. Consecuencia de eso ha sido, sin ir más lejos, la medida adoptada por los exhibidores, que resolvieron dar como novedad la aplicación del 50% en el precio de las localidades. Decimos "dar como novedad" porque la disposición no había partido de ellos inicialmente, sino del gobierno. **Ellos se limitaron a no respetarla...**

Una excepción a esa retracción que se observa es, sin duda, el filme italiano **"¿Cómo viene la mano?"**, que lleva ya casi 7 semanas en cartel, lo que obligó a la empresa distribuidora a ampliar el circuito de exhibición.

Un total de **400.000 espectadores** desde el momento del estreno son motivo más que suficiente para indagar el porqué de esa permanencia en el favor general. Por eso asistimos a un cine de la calle Lavalle y realizamos una pequeña encuesta entre quienes acababan de verla.

Claudia Almada (18 años): "Yo creo que esta película 'camina', esencialmente porque es una película cómica. Y en estos tiempos, lo que busca la gente es algo que la distraiga".

Agustín Pellegrino (25 años): "Esta película tiene dos ingredientes básicos para que nos guste a los argentinos. Tiene ternura y tiene humor".

Alejandro Regueiro (37 años): "Me gustaría poder traer a los chicos. Es una película sana que muestra aspectos de la vida italiana sin ningún tipo de mitificación. Creo que es un verdadero ejemplo para la juventud".

Elisa Bisso (24 años): "¿Cómo viene la mano?' tiene lo que a mí, por lo menos, me gusta, porque aquí hay simpatía, hay ternura, hay desenfado y delirio".

Carlos De Rosa (43 años): "Lo que acabo de ver tiene un ritmo bárbaro. Salvo algunas escenas que directamente son groseras, me gustó todo. Yo soy un apasionado de lo que está bien hecho sin llegar a ser aburrido. Por eso me gusta el sentido del ritmo que puso aquí el director; creo que es Festa Campanile ¿no?"

María T. De Ruggiero (42 años): "¡Sonó mi hora! Siempre esperé que me reportearan en la calle, como en los avisos de televisión. ¿Qué me parece esta película? Fantástica. Vine porque me la recomendaron. Y yo, a mi vez, pienso recomendarla".

Mariano Mercado (71 años): "Yo, qué quiere que le diga, veo mal que un sacerdote aparezca bailando rock, o twist o como se llame esa nueva ola que bailan ahí. Que las discotecas... que el "nujey"... para mí están todos locos. Pero me divertí, admito que me divertí".

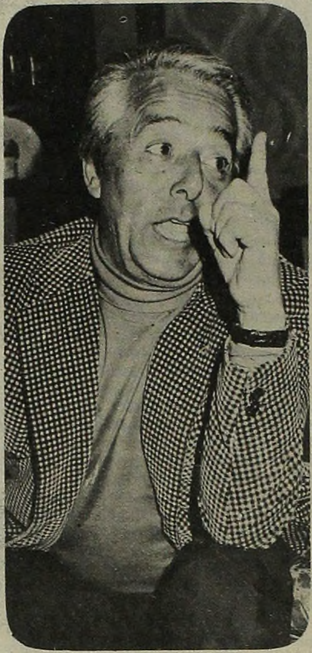
Isabel L. Filippini (28 años): "No opino lo mismo. El tratamiento que se le da al tema religioso, en ambos episodios, está de acuerdo con los tiempos que corren. Ni se les falta el respecto ni se los endiosa. Me parece muy bien".

Alfredo Casella (19 años): "Para nosotros, los jóvenes, esta película es muy positiva. Sé que viene mucha gente a verla, y entre los que vienen hay gente mayor que, a través del humor, puede llegar a comprendernos mejor. No sólo es humorística, sino que apunta a algo que otras películas siempre olvidan: salva la diferencia generacional y facilita el diálogo entre padres e hijos".

Haydée Longhi (64 años): "Le confieso que al principio, por los anuncios, sentí cierto rechazo. Eso de ver a figuras tan importantes como el Papa dejando de lado sus obligaciones para atender a un cochero es un poco... ficticio. Pero hay humor, humor sano, y eso vale, caramba..."

La TV Argentina Cumple 30 Años

¡EL PRIMER PROHIBIDO!



"Fui el primer prohibido de la televisión".

"En la TV de antes se c

Nuestra televisión cumple años. Para ser más exactos, treinta. Treinta años a lo largo de los cuales desfilaron toda clase de figuras. Eso ha sido: un desfile. Porque resulta difícil encontrar a alguien que, pese al tiempo transcurrido, se mantenga incólume en su sitial, con su celebridad, con su nombre, con su simpatía. Y, sobre todo, con su profesionalismo. **Guillermo Brizuela Méndez:** de él estamos hablando. De él, que tuvo el comienzo más aciago, menos promisorio, porque fue el primer hombre de la TV argentina que sufrió los efectos de la censura.

Lo encontramos prácticamente como se supone que habría que encontrarlo: mirando televisión. Mientras pasamos al living, nos explica:

—Fijate, fijate en eso...

En la pantalla —está sintonizado Canal 13— aparece la imagen de **Carlos Gardel**. Está cantando. Evidentemente se trata de un pasaje de película.

—¿Notás que tiene la corbata floja?

Es verdad. **El Zorzal** canta vestido con traje, camisa y corbata, pero tiene el nudo flojo. **El "Negro"** acota:

—Es porque se había peleado justo antes de filmar esa escena. Acaba de decirlo Larrea. En "Buenas noches, Argentina" **le hicieron una nota sobre la forma en que compagina los pasajes hablados por Gardel en sus películas. Esos pasajes los emite después por radio.**

—Y parece que te entusiasmó... Veníamos, precisamente, con el propósito de que nos hablaras de televisión. Vos, que estuviste desde el principio, ¿qué po decirnos al comparar la TV de antes la de ahora?

—Creo que en la televisión argent se creó durante los 10 primeros a después se copió.

—Sin embargo, algún programa tual te gustará...

—Veo siempre "Polémica en el b **Me encanta. Además a todos ellos quiero mucho; son mis amigos.** Cre **el éxito porque la televisión es un me fundamentalmente popular.** Si que **"rating", la gente tiene que entreter se. El que desee estudiar, que** vaya **facultad.**

—Caramba, qué tajante, ¿no ha ninguna concesión a los progra los que se aprende un poco?

—Sí. Siempre recuerdo el mi todos los tiempos", **que tenía el** Julio César Gancedo. **Me gusta que se aprendía en poco tiemp había lugar para el aburrimie decías** "Buenas noches", **y él te ba el origen de esa expresión, por palabra. Creo que debería se ciéndolo, por más que sea subse de Cultura de la Nación. Te di así fuese presidente de la Nac dría que seguir con ese micro...**

—¿La televisión de antes era

—No sé si era mejor. Pienso q mayor esfuerzo. En aquella é creaba permanentemente. So dos series —"Patrulla de cam "Mike Hammer"—, **y se transm llet por las noches, teatro u**

'TODO TIEMPO PASA

Pese a su relativa juventud, la televisión argentina ya cuenta con una larga historia. Una larga historia poblada de figuras que, en muchos casos, han sabido despertar el afecto de un verdadera legión de admiradores, que aún hoy, cuando las ven por la calle, las interceptan para preguntarles acerca de los motivos de su alejamiento. Hay —es sabido— eclipses no deseados, alejamientos que obedecen a un sinnúmero de razones, pero que generalmente tienen una nota en común: muchos de los que hoy no están en cámaras querrían estar. Sin embargo, es como si hubiesen perdido definitivamente la oportunidad. Parece que los tiempos actuales han traído aparejado el surgimiento de personalidades impares que no admiten comparación con los de antes. Para decirlo en pocas palabras, hay que preguntarse si, en realidad, los de ayer no están a la altura de los medios de hoy y, sobre todo, a al ra de los colegas que los reemplazaro

Tomemos, por ejemplo, el caso de C **lomba.** Fue locutora y animado y su trayectoria puede exhibir con orgu el haber ejercido sus funciones en pr gramas de primera línea. Estuvo casad como es sabido, con el cantor Enriq **Dumas,** que hoy se muestra en la pant lla chica bajo una faceta insólita para hace de periodista. Pero volvamos a C **lomba.** Nos pareció necesario buscar para que fuese ella misma quien explic se las razones de su alejamiento. Aunq muchas explicaciones no pudo darnos en cambio, nos planteó algunas pregu tas...

—Todo tiempo pasado fue mejor — flexionó ante ASI—; **y no lo di por problema económico. Lo digo bási mente, porque extraño a las perso que en otra época hacían co por televisión. Extraño a García, q mar una época con sus programas vivo en directo (y en serio); extraño a Simoncini. Hay una falencia tod los niveles, una falencia que apulla que se advierte en todos los one**

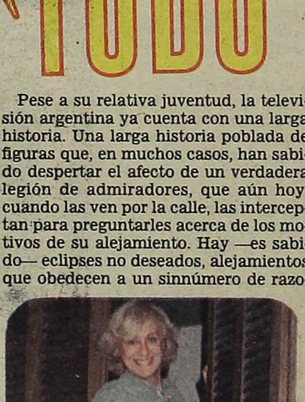
—Extrañás a algunas pers pe vos, a tu vez, ¿pensás que la nte extraña?

—Sí, claro que sí. La gente ext ña. Hasta podría llegar a de te cuándo me ven por la calle me tien y me retan. Me preguntan por no ven en algún programa.

—¿Y qué les contestás?

—Les contesto con la ver ¿ querés que haga? Les digo no llaman. No sé... Para alguna son yo no existo. Habría que ha na cuesta...

—¿Una encuesta? ¿Y para



Colomba, buena locutora-animadora.

"La gente quiere verme y me extraña mucho"

...creaba. Después se copiaron".

Guillermo Brizuela Méndez, feliz junto a su esposa.

conciertos. No me equivoco si te digo que la televisión era mejor que la de ahora. Era más natural. Al perder esa característica, perdió audiencia. Ese es uno de los motivos del bajo encendido. Se transmitía desde el Colón, se difundían shows musicales... Cosas realmente importantes.

—Claro que también debería ser otra la actitud del público.

—A la gente le quedaba capacidad de asombro. Sentía las cosas. Pasaba algo parecido a lo que he visto en Mar del Plata. Allá llama más la atención la aparición en cámaras de un locutor local que cualquier cosa que se envíe desde Buenos Aires, porque les atrae más poder ver a ese hombre al que también ven por la calle.

—Hablemos de tus comienzos, ya que mencionaste a Mar del Plata.

—Bueno, sí, yo soy marplatense. Empecé en LU9, Radio Mar del Plata, y llegué aquí el 1° de enero de 1950. O sea que cuando se inauguró la TV, el 17 de octubre del '51, ya hacía un año y 10 meses que estaba aquí. Y empecé porque el dueño de la radio, Jaime Yankelevich, fue el que empezó con la televisión en la Argentina. Dos o tres meses antes de la inauguración ya nos mandaba a que pusiéramos la cara delante de las cámaras para hacer los ajustes. Siempre íbamos "Fito" Salinas y yo. ¡Ah...! Y también Nelly Prince y Heber Gerbolés, la hermana de Marisa. A los 6 ú 8 meses de la inauguración empezaron a caer otros, como Juan Manuel Fontanals, que tenía 14 años, y como "Pancho" Guerrero, que era "tiracables". Todos chicos jóvenes... También llegó Emilio Ariño, que venía con su abuela, doña Amalia.

—Y ustedes, orgullosos...

—No creas. Al principio no queríamos poner la cara en televisión porque teníamos que maquillarnos, y después nos daba vergüenza ir al café de enfrente así.

—Para terminar, una anécdota.

—Bueno. Eran otros tiempos, y cuando se producía un "bache" había que salvarlo improvisando frente a cámaras. Así fue como un día me vi en la obligación de hacer tiempo. Entonces conté un cuento que le había escuchado a Fidel Pintos. Ahora es una pavada, pero en esa época parece que resultó un poco fuerte: una mujer le pide al acomodador la contraseña para salir al intervalo entre una película y otra, y el hombre le dice que no se preocupe. Ella insiste y argumenta que está con un chico, y no quiere que piensen que sale a la calle sin la criatura y vuelve trayéndola de "colada". Entonces el acomodador mira al pibe y le dice a la señora que no se haga problemas, porque él lo va a reconocer. Y ella le responde: "Usted va a obrar mejor que el padre". Parece que el ministro de Comunicaciones, Oscar Nicolini, estaba mirando. Habló al canal y dijo: "A ese morocho de bigotitos (yo usaba bigotes) no lo quiero ver más". Claro que tiempo después me necesitaron y volví. Pero yo fui el primer prohibido de la televisión argentina.

...ADO FUE MEJOR'

—Una encuesta para ver si, entre la mucha gente que ahora no se ve en televisión, el público pide que yo vuelva...

—¿Cómo explicás esto que te pasa?

—En la Argentina no hay raíces. Aquí te ven caído y te pisan para que te hundas más.

—Alguna causa debe haber...

—Pasan estas cosas porque las personas que actualmente hacen televisión no tienen decoro. Y eso, en nuestro tiempo, no era así. Me acuerdo de que nosotros teníamos una regla para salir en cámaras. Contábamos las apariciones cada media hora, y teníamos muy en cuenta el profesionalismo. Yo utilizo la palabra "decoro". No puede ser que una persona que está haciendo un teleteatro salga haciendo un aviso cuando llega la tanda publicitaria. Es el caso de los cantantes que se ponen a conducir o a animar programas. (Recordemos, acotamos nosotros, el caso ya señalado de Enrique Dumas, "ex" de Colomba). No hay respeto. Y eso la gente lo nota, no creas. Tendría que existir una medida. Hace poco tenía ganas de escribir a Casilla de Correo 2700 para preguntar por qué no hacen un programa para la gente que actualmente no trabaja.

Ausente desde años, critica y acusa.

—¿Ese sería el método?

—Lo que pretendo es que los que tienen la manija sepan que todos comemos, y que cuando vamos a la carnicería tenemos que pagar. Los tomates, las papas, no las regalan.

—Cuando comenzamos esta charla decías que no tenías problemas económicos. En fin, dejémoslo ahí. Conociste la fama desde tus inicios, allá por 1958, cuando hiciste un aviso de ricotta y luego, con el mismo uniforme que usabas como azafata, apareciste en otro, de Aerolíneas Argentinas. Grabaste en el viejo Canal 7 el primer video-tape de la TV argentina, y, junto a **Guillermo Brizuela Méndez** y **Juan Carlos De Seta**, fuiste conductora de la célebre **"Feria de la alegría"**... Ahora, ¿se puede decir que sos víctima del olvido? Me refiero a tus relaciones profesionales.

—Estoy anestesiada con respecto al olvido. Antes, cuando las cosas iban bien, a mi casa venían todas las personas que me sacaban el jugo. Ahora las cosas cambiaron. Pero yo también cambié, porque ahora elijo a la gente. Selecciono a mis amistades por lo que soy en realidad. No por lo que tengo, que es muy poco. Claro que tengo algo maravilloso que son mis tres hijos: Marcelo pablo, de 16 años Enrique Leonel, de 15, y Paloma, de 14, ¡Mirá qué capital!

Catarata de Bellezas

Durante la espectacular fiesta organizada en Puerto Iguazú en beneficio de VITRA (Fundación para Vivienda y Trabajo del Lisiado), se realizó un gran desfile de modas en el que colaboraron importantísimos creadores. Las más cotizadas modelos argentinas "pasaron" las estupendas colecciones con dos novedades: el retorno de Mirtha Massa como mannequin además del debut de Mavi Kempes.

Pata Villanueva con un look totalmente diferente "pasó" —descalza—, este enterito.

Para Delfina Frers también la moda salvaje de Graciela Vaccari, con minifalda.

Patricia Miccio luce con especial elegancia este vestido de cóctel con falda asimétrica.

También blanco y dorado para este traje de cóctel, que luce Ginnette Reynal.

Carmen Yazalde con espléndido vestido de inspiración "bahiana" y con gran volado.

También Blanca Alvarez de Toledo creó para Salette vestido blanco de un solo hombro.

Para la juvenil y agresiva belleza de Karina Sagarra, este vestido de seda amarilla.

El encanto y sofisticación de Ruth Luján realza este vestido de tarde rosa y blanco.

Billy Cafaro años después de su recordado "Pity, Pity": "Si me hacen lo de Leo Dan me mato".

"YO NO TENDRIA QUE HABLAR"

Mientras un tema de los años '60, perteneciente a **Leo Dan** y **Dino Ramos**, hace roncha en estos días, tomándose el desquite por el éxito que no conoció en su tiempo, son muchos los que se preguntan por aquel grupo de jóvenes que surgió a la fama en esa época. A algunos, como **Palito Ortega**, se les conoce perfectamente la trayectoria y la actividad actual, pero otros permanecen, para el gran público, en un cono de sombra.

Es, seguramente, el caso de **Billy Cafaro**, un nombre que, por su sola mención, nos hace recordar un título que él tornara célebre: **"Pity - Pity"**. ¿Pero qué hace hoy **Billy Cafaro? ASI** lo entrevistó en su casa de la calle Arévalo. Fuimos recibidos no con una respuesta, sino con otra pregunta:

—¿Qué tiene que hacer un idealista para poder cantar?

—Se supone que el idealista sos vos. Entonces no tenemos más remedio que averiguar cuáles son las razones que te impiden cantar...

—Primeramente, y en honor a la sinceridad, para poder seguir viviendo en paz yo no tendría que hablar, porque, en ciertos aspectos, la sinceridad está vedada. Con respecto a los de "idealismo" te digo que muchas veces a la sensibilidad la llaman así. Por ejemplo, tomemos lo que pasa con Leo Dan. **Si a mí me hacen eso con el** "Pity - Pity", **me mato. No es que esté en contra de los avances comerciales, pero hay ciertas cosas que, por mi sensibilidad, no podría aceptar. No sé si me entenderán...**

—Da la impresión de que de la decepción y la amargura estás pasando al resentimiento.

—No, eso no, pero quiero que tengas en cuenta una cosa: yo fui creciendo a través de toda mi carrera, y me duele mucho que la gente venga aquí, al estudio, que me digan una cosa y después resulte otra. Yo soy un baladista. Hago cosas nuevas. En todos estos años puse un gran empeño para que las cosas fueran así, para que algunos sordos se den cuenta de que no estoy muerto.

—Ahora, a los 45 años, ¿cómo explicás qué papel tuviste en el **Club del Clan**, y aun antes de que se formara ese grupo?

—Yo marqué una forma, un estilo. Me molesta que no sepan que yo existí artísticamente antes que el Club del Clan, **allá por 1958.**

Y también me molesta que los productores de ahora no escuchen a la gente que, como en mi caso, ha continuado superándose.

—A mí me da la impresión de que vos perdiste el tren...

—Cuando me fui a Europa lo hice para trabajar, para aprender, y para introducir cosas nuevas. Cuando volví era demasiado tarde para que me escucharan. Sin embargo, las cosas están dadas de esta manera, y no puedo cambiar esa mentalidad. Con todo el dolor del alma, pienso que jamás debería haberme ido. Hay un momento para todo, y no creo que ahora esté para ser escuchado por humoristas que proyectan algunos temas comercialmente. No sé si será claro, pero mis cosas son bastante serias, y así es como deben tratarse.

—Hablemos un poco de lo que sí lográs hacer actualmente.

—En mis últimas actuaciones en clubes han quedado maravillados por el arreglo que hicimos con Juan Carlos de Marco **de** "A mi manera", **en tiempos de "Shake", "bossa nova", jazz y rock lento, lo mismo que con** temas de Manzanero y los Beatles. **Claro que me piden lo de antes, pero en 1981 no puedo permitir que sigan identificándome con eso, aunque lo hago con mucho gusto. Puedo dar más, y solo deseo que me escuche un productor con buen oído, para poder hacer lo que a mí me gusta y conseguir que al público también le guste.**

Ahora canta shake, bossa nova, jazz y rock lento.

Lo Dijo y lo Predice

Para el profesor Darío casi no hay misterios. Dedicado desde 1974 a los estudios parapsicológicos, ha ido desarrollando sus facultades extrasensoriales y prediciendo un sinnúmero de hechos a nivel nacional, así como acontecimientos de la vida de muchas figuras artísticas. **"En octubre del año pasado,** nos contó, **Francis Smith me habló del problema que tenía con la justicia Argentina, Demis Roussos y me pidió que lo fuera a ver. Demis estaba muy dolido. Pero yo le dije: 'Quédese tranquilo porque lo ocurrido** —fue acusado de engañar al público por el uso de play - back— **tiene que ver con su gira. Confíe en nuestros Tribunales, que usted tendrá un sobreseimiento'. Y se cumplió".**

—Además de sus facultades extrasensoriales, ¿qué tipo de guía emplea ante el consultante?

—Me manejo con las tradicionales cartas del tarot. Pero es solo un punto de referencia para la persona que me escucha, porque yo ya sé qué pasa en ella y para ella.

—¿Qué otros casos predijo profesor?

—La muerte de Claudio Levrino, las difíciles alternativas que atravesó y atraviesa "El Rafa", la separación de una conocida pareja del ambiente casada desde hace 18 años. Como comprenderá —añadió— **no puedo darle nombres porque es atentar contra la confianza de quienes me vienen a ver...**

—¿Qué nos puede decir sobre los vaivenes de la televisión?

—Los canales van a volver a los primeros dueños. Esto lo dije ya el 12 de octubre de 1980 y, antes de fin de año, se va a tener un panorama estricto sobre el futuro de los canales de televisión y las radios.

Ya en "climax", el profesor Darío continuó con sus predicciones: **"Habría que tener cuidado con la planificación de la temporada de Mar del Plata porque solo se 'salvarán' dos o tres espectáculos. Le voy a hablar, ahora, con 'nombres y apellidos': algunos dicen que Minguito ha perdido personalidad. Haga lo que haga, seguirá siendo nuestro 'Charlotte'. La vedette del '82 será una mujer nueva y de mentalidad distinta,** continuó diciendo el profesor Darío sin interrupción, **y, a través de ella, se va a asistir al retorno del music - hall. Entre los galanes, habrá una selección natural. Para mí, Miguel Angel Solá puede llegar a ser la figura masculina del '82, junto con Víctor Laplace".**

De una personalidad exquisita, Darío prefirió hablar sin cuestionario alguno: **"Podría afirmar también que Moria Casán necesita replantearse su carrera, dejar de hacer televisión y mantener el halo de una diosa, algo que está en ella por su monumentalidad".**

Teníamos especial curiosidad por saber si, en nuestra farándula se detectaba alguna "reencarnación": **"Sí. Leonor Benedetto,** agregó el profesor Darío, **es la típica reencarnación de una personalidad de la antigüedad. Lo mismo Luisa Vehil, en quien se descubre a los grandes trágicos griegos. Y Pinky, por supuesto, luchó en sucesivas vidas y, por eso, ha sufrido tanto. Sin embargo sabe salir adelante con sus errores y es un espíritu descollante. Para mí, es la figura brillante por excelencia".**

El deporte no quedó fuera de la charla: **"Se avecinan etapas difíciles. Nos falta todavía echar raíces. Nuestro equipo nacional de fútbol necesita formarse más porque, en Europa, no va a tener el calor de su gente. En boxeo, tenemos un arquetipo en Sergio Víctor Palma. Yo había predicho que su última pelea iba a ser difícil pero que ganaría. Así fue. Desgraciadamente, también sabía que iban a ocurrir hechos terribles en el partido de fútbol entre Argentina e Inglaterra y que iba a morir una importante figura ecuménica y no el Papa: fue Anwar El Sadat".**

Por último, el profesor Darío hizo una recomendación: **"Los argentinos tenemos, primero, que fortalecernos por 'dentro'. Entonces, sí podremos ganar en todos los terrenos".**

Predijo la muerte de Levrino y lo de Roussos.

Ahora anuncia la privatización de los canales.

"Matrimonios y algo más" está tomando la onda del día... ¡y sale muy bien al aire! ¿Usted no ve el programa de Moser? ¡Se lo va a pasar con una sonrisa de acá a acá! ¡Ah!... y lo va a encontrar a Muñeco Mateyko de acor (que usted sabe que le encanta).

* * *

Una peluquería paqueta, una clientela muy dicharachera... y un tema: la gente de la farándula. ¡Todas sin excepción, furibundas admiradoras de Rolo Puente! Grandes, jovencitas, rubias, morenas... y ¡qué obsevadoras! Minguito en el aviso del yogurt famoso, no lleva un pote de yogurt para Rolo, también integrante de "Polémica en el bar"... ¿Cómo pasó la gaffe que a las señoras no se les escapó?

* * *

Está muy bien que grandes números de la canción o de la música vayan a programas populares, cómicos... ¡Está bien! Son notas que cubren una necesidad cultural dentro de algunos esquemas. Pero hacer que esas visitas se pongan a la altura de los cómicos... ¿vale? Porque de seguir así la cosa... no va a quedar nadie en el pedestal. ¡Y sí! ¡claro que es indispensable cuidar a nuestros "monstruos sagrados" ubicados en lo más alto de la escala artística...! ¿O no?

* * *

Comenzaron a oírse los cascotazos que le tiran a la cabeza de Teté Coustarot... ¡Señal de que anda bien en el trabajo televisivo!

* * *

¿Qué le pasa a José Gómez Fuentes que últimamente tiene una mirada tan tristona...?

¿Así que Luis Aranda, el actor que acompaña a "El Rafa" (¡tiene una máscara estupenda!) es, fuera del set, "encargado" de un consorcio, plomero y experto en otros trabajos muy bien pagos? ¡Mirá vos! Hombre valioso.

* * *

¿Rodolfo Ranni? Un actor para sacarse el sombrero para saludarlo, ¡por favor!

* * *

¿Anda por ahí la combinación de una dupla teatral que podría ser la de Mirtha Legrand y Alberto de Mendoza...? Muy buena pero... para sacarse chispas... ¿o no?

Los chicos crecen... ¡Y Erika Schmid también! Junto a Borocotó Jr. está animando un programa que promete por la calidad de lo que se muestra en el aire: ¡Todo en domingo! Es por ATC. Ojalá haya suerte. Se lo merecen.

* * *

¡Je!... Los que tienen ínfulas por sus programas televisivos... a ver si algún día pueden llegar a lo que Don Pedro Muchnik: ¡21 años haciendo, con continuidad, su precioso Buenas Tardes Mucho Gusto! Todos los canales de televisión debían haberlo celebrado por la hazaña, realmente.

* * *

Solo un Alberto Cortez pudo hacer tan bien lo que hizo con Alberto Olmedo en "No toca botón", las otras noches. El que es talentoso lo es para todo.

* * *

Graciela Alfano tiene media docena de modelitos con una blusa descubriendo un hombro, con volados, y faldas también de volados recogidos a un costado bien, bien alto... ¡Claro, le quedan de locura! pero... ¿por qué tanta ropa igual? ¿Que para peinarse se hace en la cabeza cualquier cosa? Y ¡sí! Pero siempre está divina, se haga lo que se haga... Y a diferencia de algunas conocidas que quieren imitarla, ella, Gracielita, siempre está prolija y limpita, no como otras que hacen tan descuidado el aseo...

* * *

Hoy yo les decía de "Matrimonios y algo más" lo bien que está saliendo. Pero ¿qué me cuentan del elencazo de primerísimas figuras...? (No me digan: ¡los del 11 se sacaron la grande para pagar a tanta gente importante!)

ALGO PARA...

RECORDAR

• El profesionalismo de los camarógrafos de la televisión egipcia quienes, con riesgo de morir, siguieron filmando el atentado que terminó con la vida del presidente Sadat. El trágico documento, uno de los más estremecedores de los últimos tiempos, llegó así, vía satélite momentos después de la tragedia, a cientos de millones de televidentes de todo el mundo. Un trabajo excelente que merece el reconocimiento de todos.

• **La sección "Versus" inaugurada hace ya dos semanas en "Mónica y Andrés" (Ca-**

nal 9, sábados a las 18). Una muy buena idea que en el último programa alcanzó excelente realización con el "Emilio vs. Disi". Original y muy gracioso. ¡Muy bien!

• El equilibrado y correctísimo desempeño de Lucho Avilés en su retorno a la televisión (programas diversos en Canal 11). El periodista parecería haber adquirido una madurez que jerarquiza todas sus presentaciones. ¡Adelante!

• **La versión de "Drácula" presentada por ATC (viernes a las 22) protagonizada por ese estupendo —y a veces olvidado— actor Jack Palance. Decididamente esta visión romántica del conde de Transilvania resultó tremendamente atractiva y conmovedora y estuvo muy bien secundado por el resto del elenco. ¡Excelente!**

• La actuación de Hugo Arana en "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves a las 22). Realmente el actor demuestra otra vez que es uno

de los mejores comediantes de la actualidad y que aprovecha al máximo sus propios recursos. ¡Diez puntos!

• **El estreno de la nueva temporada de "Dallas" (ATC, domingo a las 22) que terminó con la ansiedad (luego de un año de espera), por conocer la identidad del asesino de uno de los protagonistas de la internacionalmente famosa serie. La historia de los Ewing reapareció con la fuerza de argumento e idoneidad interpretativa ya evidenciada en los dos años anteriores. ¡Bien!**

OLVIDAR

• La falta de información de una periodista de "Noticias Once" (Canal 11, lunes a viernes a las 12.30) quien al referirse a la trayectoria artística de Armando Bo con motivo de su fallecimiento habló de su "recordada película 'Pelota de cuero' ". Y por supuesto no se rectificó. Realmente deplorable.

• **La desagradable costumbre de entrevistados y periodistas de anteponer a sus propias declaraciones frases tales como "tengo una importante información que dar" o "el valor de mis declaraciones". Calificándolas de antemano como si el interlocutor o la audiencia no tuvieran posibilidad de juzgar por sí mismos. Lamentablemente esto es hábito tanto en radio como en televisión. ¡Muy feo!**

• La presentación de "Frutilla" en el "Teatro de Mercedes Carreras" (Canal 11, miércoles a las 22.30). Una lamentable pérdida de tiempo y esfuerzo producir con un sentido tan antiguo que más que televisión es teatro filmado, y del malo. Mercedes Carreras por su parte sigue

igual a sí misma desde los últimos 20 años y Marty Cosens es casi una pieza de museo. ¡Feísimo!

• **La pobreza escenográfiea de "Matrimonios y algo más" (Canal 11, jueves a las 22). Las casas son escenográficas, los muebles y adornos tan pobres que cuesta creer que pertenezcan a una producción realizada este año. Para colmo, el color desnuda aún más la pobreza. ¡Imperdonable!**

• La incomprensible desaparición de Tita Merello el día de su cumpleaños. Todos los que la queremos mucho —y somos muchos más de los que ella cree— quisimos saludarla y ni siquiera la pudimos felicitar por teléfono. ¡Muy ingrata!

• **El tono lacrimógeno de "Los Campanelli" (Canal 11, lunes a viernes a las 13), que sumado a la falta de la "mesa grande" hacen del ciclo algo triste y nostalgioso. Si bien siempre lo tuvo, también es cierto que eso estaba compensado con una muy franca alegría. ¡No se equivoquen!**

Jorge "Chacho" Marchetti al frente de toda el área periodística de ATC.

"Habrá muchas novedades y serán antes del '82".

"CHACHO" AHORA ES NOTICIA

A principios de año, compartiendo un café en el lobby del Bauen Hotel, **Jorge 'Chacho' Marchetti** nos había anticipado **"las ganas que tengo de volver a la televisión. No sé si en pantalla, pero sí hacer algo de producción"**. Y el 6 de octubre pasado cumplió con el primer paso al ser nombrado **Director-Editor de la División Noticias de ATC.**

Lo encontramos cerca de su flamante oficina, en medio de corridas por los larguísimos pasillos del canal de Tagle, hacia la Presidencia. Y, en cuanto tuvo un momento libre, iniciamos la charla.

—¿Qué programas caen bajo la extensa denominación de tu cargo?

—Todo lo que sea noticia. Es decir: los dos noticieros, '60 minutos', 'Pinky y la noticia' en su parte periodística, '30 minutos', 'Proyecto 2000', 'Planteo y respuesta', 'El hombre del espacio' y las transmisiones y programas deportivos.

—Una manera de ocuparte las 24 horas del día en una tarea que querías...

—Ni mas ni menos —respondió 'Chacho', pasándose la mano por la cabeza como diciendo '¡El trabajo que me espera!—. **Concreté no solamente las ganas de hacer televisión sino, realmente, la posibilidad de continuar con funciones similares a las de la Subgerencia de Noticias, que tuve en el Canal 11 hasta 1976. Digamos que es lo mismo, pero con mayor campo de acción.**

La pregunta nos rondaba hacía rato pero ¿cómo plantearla? Nos interesaba saber de qué manera iba a mover los hilos de cada uno de los programas que Marchetti había mencionado, sin 'exasperar susceptibilidades'. Como a buen entendedor, pocas palabras, Chacho enfrentó nuestra inquietud con —**"¡La estrategia no te la voy a contar! ¡Te veo venir! Lo único que puedo adelantarte es que mi trabajo consiste en la creación de nuevos espacios periodísticos y de la revisión, antes de fin de año, de los horarios y del contenido de los programas informativos de la División.**

—'Sorpresitas' seguro que habrá..., insistimos.

Meditando un poco la respuesta, el flamante Director-Editor de ATC añadió: —**"Para '60 minutos' sí habrá muchas sorpresas, como vos decís. Es un programa estelar en un horario estelar. Y tendrá cambios paulatinos... en contenido y forma. También ocurrirá lo mismo con el Area Deportiva ya que, hasta el momento, estaban un tanto fuera de esta sección. Entonces, los vamos a incorporar a las tres ediciones del noticiero.**

—Algo que se hizo, por otra parte, siempre.

—¡Exactamente! Acá, las 120 personas de la División están separadas. Trataremos de volverlas a unir y de hacer un espacio deportivo en todos los noticieros.

La actividad de Marchetti **—en el campo de las noticias—** ha sido amplia desde 1971, año en el que debutara —por el Canal 13— en **Actualidad en 24 horas**. A fines de 1972 se incorporó a **Teleonce Informa** y llegó a ocupar la Subgerencia de Noticias del Canal 11. Paralelamente, realizó programas radiales tales como **Los protagonistas, La revista brava y Primera Página**. A nivel empresarial, en 1975 (y hasta 1978) ocupó la **Dirección General del Complejo Estrellas** y, como productor, tuvo aciertos tales como la exitosa tempora del año pasado de **Chabuca Granda** y el actual **Show de la Rossetto**. Con respecto a esta actividad, de aquí en más, Marchetti subrayó: **"Firmé contrato de exclusividad con ATC así es que, en mi lugar, habrá un coordinador en el caso del show de Cecilia.**

"60 minutos" tendrá cambios paulatinos...

—No más "Cecilia" para Marchetti (Riéndose) **—No. Pensamos levantar el espectáculo el próximo 25 de octubre.**

—¿Por qué?

—¡Ya van nueve meses de éxito y sin descanso! Estrenan el 2 de enero en Mar del Plata. Claro, sin mí. Yo estaré muy ocupado con mi nueva actividad.

A lo largo de la entrevista, quisimos conocer mayores detalles acerca de las novedades que, en materia de noticias, va a encarar ATC de la mano de "Chacho" Marchetti: **"Ya hay planes, no lo voy a negar. Pero falta la aprobación final y tampoco puedo adelantarte nada antes de que salgan al aire. Si no ¡de parabienes va a estar la competencia! Claro que pensamos en grandes cambios para el mediodía, para la noche. Pero, detalles ¡no!".**

—¿Te cuesta dejar tu actividad como productor?

—En realidad, desde hacía mucho tiempo quería volver a la televisión y no pudo ser de mejor manera y dentro de una línea de trabajo que conozco.

—Entonces, ¿producción o televisión?

—Me gustan las dos... No me puedo quejar con lo hecho como productor, si bien mis funciones como tal siempre fueron más creativas que otra cosa.

—... creatividad que tendrás que aplicar ahora.

—Así es. En principio, las volcaré a los noticieros: noticias en "jeans" al mediodía, en "saco y chaleco', a la noche y de riguroso "frac', a medianoche. Como para empezar...

★CANALEANDO...

La preparación de su próxima película "Gente linda", y el espectáculo teatral que dirigirá en Mar del Plata (en el Tronador con Solita Silveyra y Camila Perissé). hicieron que Sergio Renán, muy a su pesar, no acompañara a Racing a Rosario para su encuentro con Rosario Central. Quienes lo conocen bien presumen que debe estar enfermo. ¡Para no creer!

* * *

Juan José Camero está preparando las valijas. El próximo 25 de octubre sale del país en un largo (cinco meses) y secreto viaje. No está muy claro si es por razones personales o de trabajo ¡Qué incógnita!

* * *

Todas las tardes Miguel Angel Solá hace su ingreso por la puerta de Tagle de ATC, exactamente a las 17.30. Curiosamente en ese mismo horario Solita Silveyra deja de grabar para tomar el té en el bar de la telemisora ¡Qué coincidencia!

* * *

Según trascendió no habría funcionado muy bien la incorporación de Adolfo Haimovitsz (ex"Sábados circulares") como productor de "Hoy primavera" y el hombre estaría dedicado actualmente, y de lleno, a la realización del ciclo "Más allá de la cuarta dimensión" que conduce Fabio Zerpa.

* * *

Parece que Rodolfo Bebán pidió para rodar "La invitación" (la película sobre libro de Beatriz Guido que dirigirá Manuel Antín) una cifra sideral. Los argumentos del actor serían que solo dejaría de lado el descanso de 20 días que le queda entre la temporada de Buenos Aires y la de Mar del Plata por una importantísima suma... ¡Qué caro!

* * *

Al cierre de esta edición Juan Alberto Mateyko estará ya en México respondiendo a una invitación para participar del jurado de Miss Latinoamérica, elección que transmitirá vía satélite Canal 13 el sábado próximo. El domingo siguiente el "Muñeco" co-conducirá el programa "Siempre en domingo" con su creador, nuestro conocido Raúl Velazco.

* * *

Los últimos cambios en la superestructura de ATC habrían creado un clima de extraña inseguridad en los niveles gerenciales y ejecutivos del canal. Por un lado porque tanto la renuncia del señor Pianezza (gerente comercial) como la del capitán Castro (integrante del directorio), ambos considerados inamovibles, se contrapone a la persistencia en su cargo del señor Klein (gerente del departamento discográfico), a quien todo el mundo daba por defenestrado. Lo cierto es que en el más alto nivel todos se sienten con un pie en el aire, según se comenta en los pasillos de la telemisora. ¡Qué pesado!

Amelita Baltar dice que "llegó a los 41 años con muchas cosas a favor".

Su segundo hijo, Patricio, algo importante e irreemplazable en su vida.

"Cada día Canto Mejor, Como Gardel"

Amelita Baltar Sorprendió con una Rotunda Afirmación

"Yo no elegí esta profesión, vino conmigo y está"

"Hago «gimnasia» vocal para cuidar mi laringe"

"Muchas personas son fanáticas de mi ronquera"

'Los gatos: otra debilidad de Amelita Baltar.

La exclamación de **"Yo soy como Gardel ¡Cada día canto mejor!", dicha por Amelita Baltar** en varias oportunidades, dejó a más de uno sin respuesta. ¿Pedantería? Amelita nos atendió en su casa y lo explicó: **"Algunas personas malinterpretan lo que digo. Tengo el convencimiento de una mujer que ha llegado, a los 41 años, con muchas cosas a favor: mi buen ánimo, las ganas de demostrar cosas positivas y mucho espíritu. Por eso, creo que a nivel inconsciente, todas ellas me ayudan para que cante cada día mejor. Eso es lo que quise decir".**

—Pero ¿ppr qué te comparás con Gardel? ¿Hay un sentido de competencia con ese innegable mito popular?

—Vamos por parte ¡Gardel es Gardel! Para mí, es el 'número uno' Es una maravilla que podamos escuchar su voz. ¿qué queres que te diga? Se aprende cada vez que se lo escucha: nos da lecciones sobre cómo manejar la voz. A esta altura ¡es increíble y maravilloso!

—Entonces, ¿descarto la posible 'competencia' con Gardel?

—¡Por supuesto que tenés que descartarla! Siempre se dice que 'Gardel, cada día, canta mejor'. Bueno ¿por qué a mí no me puede pasar lo mismo? Yo siento 'cosas', dentro mío, que me dan la pauta de que canto mejor. Tengo ganas y fuerzas para superarme. Y, lo que debo admitir, es que mis ejercicios vocales y mis clases contribuyen a mejorar mi calidad vocal.

Indudablemente, cada gesto y cada palabra de Amelita demostraban que sus estudios son constantes: **"Debo cuidar mi laringe como un verdadero regalo de Dios. Yo no elegí esta profesión. Vino conmigo. Entonces ¿que te parece? Tengo que tener responsabilidad porque mi público se merece que cada día cante mejor. Si no me importara, bueno, sería ¡un viva "La Pepa"!**

—Explicame en qué consisten tus clases.

—Estudios, dos veces por semana, con la profesora Susana Naidich. Comencé, con ella, en 1970. Hago "gimnasia vocal", foniatría para la laringe y para todos los músculos de las cuerdas vocales.

—Tenés que tener el cuidado de un músico, por ejemplo.

—Ni más ni menos. El violinista cuida su violín y lo afina. Yo hago lo mismo con mi voz; la cuido, a pesar de que a veces me "paso" un poco. Es que me gusta vivir, salir de noche con mis amigos. Me encanta tomar jugos de fruta bien helados, también fumo, en fin, tengo la suerte de que —sin ser una fanática de mi garganta— con Susana y mi pequeño esfuerzo mi trabajo ocupe un buen lugar y tenga nivel.

Con anécdotas graciosas, Amelita pintó sus "escapadas" después de las funciones y que **"Me gustan, me encantan, pero no le hacen nada bien a mi voz".** Sin embargo, su actitud es muy profesional: **"Escucho los consejos y las opiniones acerca de lo bueno o malo que pueda tener mi voz. Yo sé que muchas personas son 'fanáticas' de mi voz ronca, como un poquito apagada... Pero necesito perfeccionarme. Hace poco mantuve una charla con el doctor Elkin. Me examinó y me dijo que se podrían hacer algunos cambios en mi laringe. Requiere tratamiento y bastante descanso. Pero, por el momento, no lo puedo hacer. En cuanto termine mi espectáculo, me pondré bajo sus órdenes.**

—¿Y no tenés miedo a un gran cambio en tu voz y que esto repercuta en una no aceptación por parte del público?

—Le tengo tanta confianza al doctor Elkin que ya, de antemano, sé que sus resultados van a ser óptimos. Te aclaro que no se trata de cambiar el tono de mi voz sino de perfeccionar las 'paredes de mi laringe'. Sé que redundará en mi beneficio.

El llanto de Patricio —su pequeño hijo— hizo que finalizara la entrevista con Amelita Baltar, que añadió: **"Tengo la enorme satisfacción de ver, todas las noches, a un público exigente y que me sigue. No pasa función sin que tenga que cantar 'Balada para un loco'. Te confieso que hago una trampita: la canto 'de entrada' y después doy rienda suelta a mi repertorio. Hace diecinueve años que vivo de esto. ¡Me costó y me cuesta mucho! En este país se hace muy difícil seguir una carrera. Siempre tenés que estar demostrando que valés... Realmente, te agota".**

Dos personajes muy queridos que acompañan su vida: Patricio su hijo menor y su gato.

"A veces «me paso» con los jugos de fruta helados y excesivo pucho".